

DOSSIER DE PRESSE

LA CASE DE PETIT COULI

LE 24/02 A 20H SUR CANAL+ & myCANAL



PRODUCTION

REALISE PAR :

Frédéric DHIE

UNE PRODUCTION :



UNE COPRODUCTION :

CANAL+

UN FILM DOCUMENTAIRE DE :

52 mn

DIFFUSION :

Le 24 Février à 20H sur CANAL+ puis disponible gratuitement quelques jours après sa diffusion sur myCANAL en : [CLIQUEZ ICI](#)



PRESENTATION



La Nouvelle-Calédonie est encore aujourd'hui profondément empreinte par la coutume, pilier de l'identité kanak. Ce sont les règles coutumières qui régissent le mode de vie des habitants des tribus.

"La coutume c'est l'amour", comme le dit le Grand Chef Bergé Kawa, c'est aussi la volonté de pérenniser les valeurs fondamentales de respect, d'humilité, d'obéissance, et de partage au sein d'une structure clanique très hiérarchisée. C'est l'organisation de cérémonies coutumières qui rythme les moments forts de la vie.



A l'échelle de la tribu : La case symbolise l'autorité coutumière.

Ce documentaire sera une occasion inédite de suivre les étapes de la construction de la case d'une Grande Chefferie.

Mais aussi, grâce aux rencontres avec les membres de la tribu, de mieux cerner ce monde complexe et mal connu de la coutume, profondément ancré dans la religion chrétienne.



SYNOPSIS



Le 17 octobre 2015 la case de la tribu de Petit Couli à Sarraméa brûlait.

Elle avait vu, en juin 1981, l'intronisation du grand chef Bergé Kawa, arrière petit-fils du grand chef Ataï dont le crâne a été égaré pendant 136 ans en Métropole, et rapatrié sur le sol calédonien en 2014.



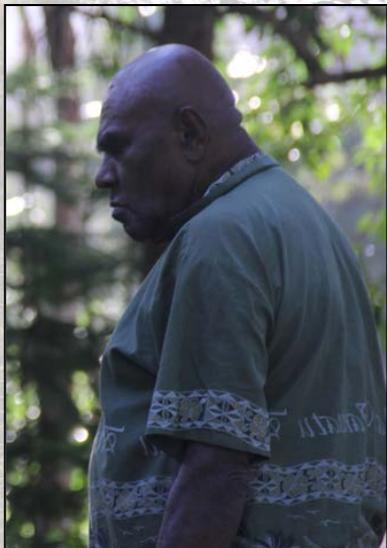
31 ans plus tard, le Grand Chef Bergé Kawa, s'attache donc à reconstruire la case de la grande chefferie, moment de partage et de transmission avec les différents clans disséminés à la suite de la révolte kanak de 1878, achevée par la mort d'Ataï.

Aujourd'hui répartis à Canala, Houailou, Yaté, Moindou et sur l'île des Pins, les clans rattachés à la tribu viennent apporter leur aide à la construction de la case. C'est aussi le moment pour les jeunes d'apprendre les gestes traditionnels de la construction d'une case kanak.



Cette aventure humaine sera l'occasion pour les anciens de se remémorer les souvenirs de leur enfance; quand la précédente case avait été restaurée.

LES PERSONNAGES



Bergé KAWA

**Grand Chef de la
tribu de Petit Couli**

Le descendant d'Ataï règne sur le royaume de Tiri, son district, ses clans et ses sujets.

Le Grand Chef Bergé KAWA est un homme charismatique et hors du commun, de par sa stature, son visage souvent sombre et fermé, mais qui s'éclaire rapidement d'un sourire bienveillant.

Sur sa terre de Petit Couli du royaume de Tiri, il vous transporte au XIX^{ème} siècle dans un rituel bien huilé pour vous conter la révolte d'Ataï, sa mort et les déplacements de population qui en ont résulté.

De sa voix grave, et posée, le Grand Chef retrace l'histoire de ses ancêtres. La case, lien sacré avec les anciens, est le lieu où s'exerce la coutume. Devant cette case, le Grand Chef reçoit ses sujets en conflit ouvert. Il les écoute et cherche le consensus, propose sa solution et renvoie les protagonistes chez eux. Après un temps de réflexion, les deux partis reviennent devant le Grand Chef pour qu'il fasse part de sa décision. C'est alors dans la case que le pacte consensuel est adopté ou que la sanction coutumière est prise.

LES PERSONNAGES



CYPRIEN KAWA
Fils du Grand chef et
Sénateur Coutumier

CYPRIEN KAWA, fils du Grand chef et Sénateur Coutumier

Cyprien Kawa est omniprésent à la tribu de Petit Couli. A l'image de son père, sa silhouette imposante et débonnaire invite à l'échange.

C'est lui qui tient le rôle d'ordonnateur des événements coutumiers de la tribu. Il sera aussi l'organisateur et le centralisateur du planning de construction de la case. Ici, pas de chef de chantier, les outils passent d'une main à l'autre, chacun connaît son rôle et sa place. Les jeunes regardent les anciens faire, puis s'essayent à reproduire leurs gestes sous le regard de leurs aînés et du fils du Grand Chef.

Au sénat coutumier Cyprien Kawa est membre des commissions " Terre Kanak, sols et sous-sols " et du " Développement économique " mais il s'intéresse aussi particulièrement à l'éducation et à la transmission.

Trait d'union entre la tradition et la modernité, il incarne cette nouvelle génération dont l'objectif consiste à mieux intégrer le monde coutumier dans la civilisation moderne, sans pour autant y sacrifier les valeurs ancestrales de la coutume.

LES PERSONNAGES



C'est le clan Nemba, clan de la montagne, installé à Canala, qui est en charge la construction de la case de la Grande Chefferie depuis des générations. Ce savoir-faire se transmet de père en fils, et les enfants du clan suivent leurs aînés dans la réalisation des travaux.

A voir l'énergie dépensée avec des outils modernes, on imagine les efforts que les générations précédentes ont dû déployer pour acheminer les cases de l'ancien temps.

Si les outils ont changé, les composants restent les mêmes que par le passé, et le clan des bâtisseurs s'attache à respecter l'héritage légué par les anciens.

Il faudra près de quatre mois d'efforts, basés sur le partage, et la transmission, pour réaliser la case de petit Couli.

« **La case c'est le symbole de la coutume** » explique Antonin, chef du clan Nemba.

OBJECTIFS DU FILM

Un documentaire pour le souvenir et la transmission :

- Découverte la construction d'une case de Grand Chef
- Un rôle de souvenir et de transmission pour les coutumiers de Petit Couli
- Les membres du clan Nemba verront leur œuvre finalisée
- Les enfants qui ont entouré leurs pères tout au long du chantier pourront se référer à ce documentaire quand l'heure sera venue pour eux de construire une nouvelle case.

Les membres de la tribu sont impatients de voir ce film pour le partager avec leurs clans et leurs familles.

"*Les filles et les mamans*" le sont tout particulièrement car elles n'avaient pas accès à la reconstruction de la case, mais elles y ont contribué à leur façon comme en nourrissant les travailleurs ...





COPROD
100% LOCALE

CANAL+

CONTACT PRESSE

REYNAUD SAMANTHA

CHARGÉE DES PROGRAMMES ET DES COPRODUCTIONS

26 53 35

samantha.reynaud@canal-plus.com